



XVIII FERIA de Colecciones | 2014

DEDICADA A LA CONMEMORACIÓN DEL
CENTENARIO DEL CANAL DE PANAMÁ



INAUGURACIÓN:
28 de agosto a las 3:00 PM

EXHIBICIONES:
29, 30 y 31 de agosto
de 10:00 AM a 8:00 PM

LUGAR:
Salón Panamá
Hotel El Panamá

EXPOSICIÓN Y VENTA DE:

- Monedas, Medallas y Billetes de Panamá y el Mundo
- Sellos Postales de Panamá y el Mundo
- Libros, Postales y Memorabilia del Canal de Panamá
- Colecciones Variadas

**Conferencias sobre Numismática,
Filatelia e Historia**

**ADMISIÓN
SIN COSTO**

EVENTO PATROCINADO POR:

- Banco Nacional de Panamá
- Dirección General de Correos y Telégrafos

INFORMACIÓN: feria@asonum.org

Patrocinan:



100 AÑOS DE HISTORIA

del recurso natural que no sólo unió los mares sino a todos los panameños

EL CANAL PRESENTE EN LAS MONEDAS Y SELLOS POSTALES DE PANAMÁ

Exposición en la XVIII Feria de Colecciones

La relación formal para la construcción del Canal de Panamá por los Estados Unidos se inició en 1903, con la firma de un tratado a perpetuidad (Hay-Bunau Varilla), donde una estampilla inclinó la balanza hacia nuestro país sobre Nicaragua.

Durante toda nuestra vida republicana, el Canal de Panamá ha sido el elemento unificador de las voluntades de los panameños. Hizo posible que nos uniéramos en una noble causa: recuperarlo en su totalidad, de manera que los beneficios producto de su uso sirvieran para el bienestar de todos los ciudadanos.

Sin duda, la vida económica y social de nuestro país giró fundamentalmente en torno al recurso acuático en todos los aspectos, donde la numismática y la filatelia aportaron al registro histórico, acontecimientos que concluirían con la firma de un nuevo tratado del Canal (Torrijos-Carter 1977), el cual devolvió a los panameños en 1999, luego de gestas patrióticas gloriosas, su mayor recurso natural y la soberanía total en todo el territorio.

El Banco Nacional de Panamá, guardián celoso del patrimonio nacional, conserva la más completa colección numismática y filatélica de nuestro país y en esta ocasión presenta una muestra de varias piezas representativas de monedas y sellos postales, en conmemoración a los cien años del primer tránsito por el Canal de todos los panameños y que acortó las distancias del mundo.

Este acontecimiento ocurrió el 15 de agosto de 1914.

EXPOSICIÓN PERMANENTE EN LA CASA MUSEO DEL BANCO NACIONAL DE PANAMÁ.

Grande como tú

80
sucesales

800-5151
www.banconal.com.pa

BANCO NACIONAL
DE PANAMÁ



Junta Directiva

Asociación Numismática de Panamá (2013-2014)

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| • Juan Carlos Jiménez | Presidente |
| • Eduardo Silvestre | Vicepresidente |
| • Jorge A. Garces P. | Secretario/Tesorero |
| • Luis Alberto Davis M. | Sargento de Armas |
| • Nicolás Liakopulos F. | Asesor |
| • George Droniak Repetto | Director |
| • Jaime Fung | Director |
| • Manuel Rivera | Director |
| • Richard Potvin | Director |
| • Víctor Guindi | Director |

Colaboradores

- Alfredo Gutiérrez
- Aníbal González
- Diana Jiménez Lindó
- José A. Claus Buendía
- Juan Carlos Jiménez G.
- Manuel Rivera
- Peter Podest
- Ricardo Rios M.

Editor: Juan Carlos Jiménez G.

I Gran Subasta

*Numismática, Memorabilia del Canal de Panamá
Artículos de Colección*

Salón Panamá, Hotel El Panamá

30 de agosto 2014

Hora: 4:00 p.m.

XVIII Feria de Colecciones

INGRESO GRATUITO

Información: feria@asonun.org



Invita:



ASOFILPA



TE INVITA A FORMAR PARTE DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE PANAMÁ. APRENDE, COMPARTE, ENSEÑA Y COLECCIONA JUNTO A PERSONAS QUE SIENTEN UN GRAN ENTUSIASMO POR ESTE PASATIEMPO DE COLECCIONAR SELLOS POSTALES. SER SOCIO TIENE VENTAJAS COMO FÁCIL ACCESO A MATERIAL FILATÉLICO, SELLOS Y SOBRE TODO, CONOCIMIENTO. NOS REUNIMOS LOS SEGUNDOS Y CUARTOS SÁBADOS DE CADA MES EN LOS CUBÍCULOS #1 Y #2 DE LA BIBLIOTECA ERNESTO J. CASTILLERO DEL PARQUE OMAR, A LAS 2:00 PM.

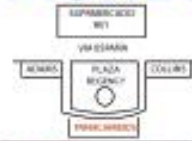


ASOCIACIÓN
FILATÉLICA DE PANAMÁ

WWW.ASOFILPA.COM

BOICEDAFILATELICA@GMAIL.COM / FACEBOOK.COM
BOFILPANAMA@GMAIL.COM
TEL: 6619-5480

PANACAMBIOS CASA DE CAMBIO MONEY EXCHANGE



HORARIO LABORAL:

LUNES A VIERNES

8 A.M. - 5 P.M.

WORKING HOURS:

MONDAY TO FRIDAY

8 A.M. - 5 P.M.

DIRECCIÓN:

VÍA ESPAÑA

PLAZA REGENCY

PLANTA BAJA

TELÉFONO: 223-1800

FAX: 223-1796



*SOMOS ESPECIALISTAS EN CAMBIO DE DINERO EXTRANJERO
*WE SPECIALIZE IN FOREIGN CURRENCY EXCHANGE

Catálogos Numismáticos



Peter Berger, Lilia Ramírez
Via Transísmica, Edif. 72-55, a 50 metros de Via Brasil
Tel. (507) 260-1222. info@abemathy.com.pa

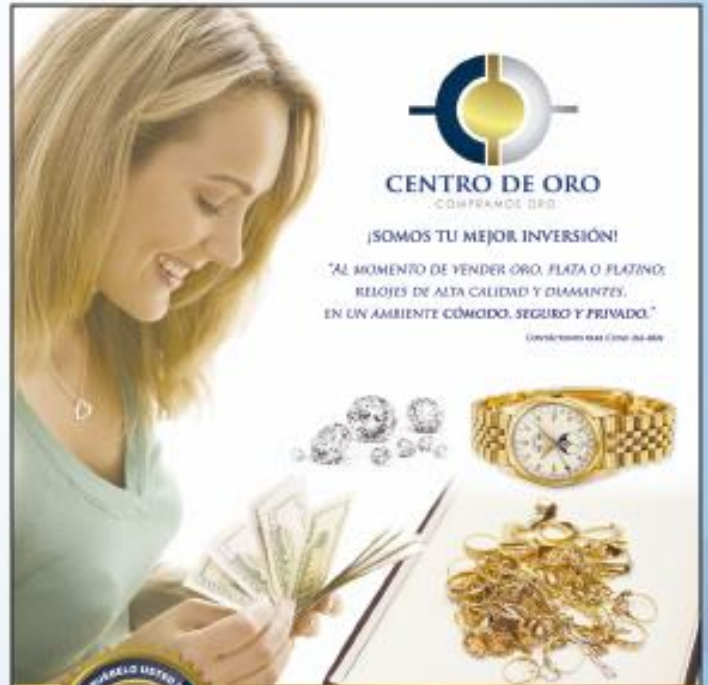


CENTRO DE ORO
COMPRAMOS ORO

(SOMOS TU MEJOR INVERSIÓN!)

"AL MOMENTO DE VENDER ORO, PLATA O PLATINO,
RELOJES DE ALTA CALIDAD Y DIAMANTES,
EN UN AMBIENTE CÓMODO, SEGURO Y PRIVADO."

Compras Oro con C.A. S.A.



VISITANOS EN NUESTRA SUCURSAL DE TUMBIA MUERTO
CONDOMINIO EL DORADO N° 2, LOCAL 1-B

TEL. (507) 279-0827

ESTABLECIMIENTO CON PARTICIPACIÓN EXCLUSIVA PARA SU MEJOR COMERCIO

PL. CITA ED. PUEBLO ALBA 8 TEL. (507) 260-3555
TEL. (507) 260-3555 TEL. (507) 260-3555 / 260-3555

FILATELIA TEMÁTICA, UNA ALTERNATIVA DE COLECCIÓN



Un mundo desconocido para algunos pero fascinante para otros, la Filatelia, que es "la afición a coleccionar y estudiar los sellos o estampillas de Correo u otros materiales filatélicos", y a los amantes o estudiosos de la Filatelia los denominamos Filatelistas.

Con esta afición, nos vamos involucrando en un mundo de estudio e investigación de diversas áreas como historia, geografía, fauna, religión u otros temas, permitiendo engrandecer nuestro conocimiento y bagaje cultural.

Hagamos un recuento breve de la aparición del primer sello del correo, en el año 1840 en Gran Bretaña, el busto de perfil de la reina Victoria, su valor era de un penique y estaba impreso en color negro, de allí su nombre, "Black Penny".

Rowland Hill concibió en nuevo funcionamiento del servicio postal, en donde el destinatario de la carta debía pagar el importe de la carta según el peso y la distancia, utilizándose así los primeros sellos en forma de viñetas engomada y además se unificaron las tarifas postales según el peso de cada envío.

Coleccionar sellos postales o estampillas es una afición que nos lleva a un mundo fascinante, que nos va llevando a decidir... ¿qué vamos a coleccionar?, hoy en día es impensable coleccionar todos los sellos del mundo o de todos los países, o todos los temas, imposible, de allí viene la decisión de cada filatelista, escoger un tema específico, es la Filatelia Temática.

La Filatelia Temática es una rama de la Filatelia que consiste en elegir un Tema o Idea determinada y desarrollarla con todo tipo de elementos postales siguiendo el criterio personal de cada coleccionista, o del agrado de cada coleccionista ya sea por profesión,



cultura, u otras razones personales. Podemos escoger temas variados: Historia, Geografía, Fauna, Flora, Deporte, Personajes, Monumentos, Música, Arte, Religión y otros... pero todavía cada uno de estos temas son demasiado amplios y necesitamos ser más



específicos y dedicarnos a un tema mucho más específico y exclusivo.

Tomemos el ejemplo del arte, es un tema amplio variado que abarca diferentes épocas, arte con sus ramas: pintura, escultura, arte religioso. La fauna involucra diferentes animales reptiles, marinos... En fin cada uno de los temas escogidos es extenso. De allí la necesidad de ser selectivos y específicos y que escojamos un tema especial que nos apasione y dominemos en conocimiento y que vaya acorde a nuestra personalidad y gusto.

La colección Temática es la más completa de la Filatelia ya que en su desarrollo utilizará desde sellos o estampillas como otros elementos que configuran el mundo del correo, tales como marcas prefilatelia, matasellos, enteros postales, carnés, franqueos mecánicos, marcas de correo aéreo, por supuesto todo lo antes mencionados relacionados al tema escogido para desarrollar.

Veamos entonces que cada sello o estampilla no solo es un pequeño pedazo de papel en el que podemos "leer" los más variados aspectos del pasado y del presente de un país, y colocado en una carta enlaza los pueblos y personas, es un medio de comunicación. Son una pequeña obra de arte que nos permite conocer diferentes aspectos del tema de cada sello, en su creación y diseño han participado verdaderos artistas y en ese proceso de fabricación igualmente han intervenido verdaderos profesionales. Finalmente, como todo entretenimiento relacionado al coleccionismo este nos abre un mundo que nos permite el contacto con otras personas que se dedican también al coleccionismo, cultivando los valores de confraternización y entendimiento entre los hombres de diferentes pueblos y naciones.



Por: Dra. Diana Jiménez Lindo.

EL INICIO DE LOS CORREOS DEL ESTADO SOBERANO DE PANAMA Y SUS ESTAMPILLAS



En Febrero 27, 1855, el Istmo de Panamá estaba consolidado en un Estado Federal Soberano, con siete subdivisiones llamadas Departamentos. Como Estado Soberano, al Istmo de Panamá se le permite promulgar su propia legislación y agenda administrativa independiente del gobierno nacional de Colombia. Y como parte de esta nueva agenda el Estado de Panamá emite una ley para establecer un sistema postal, que incluía impresión de sellos postales, rutas,

tarifas, procedimientos y otros, dado en un artículo de Septiembre, 1855.

Los siguientes 20 años el Estado Federal y los Departamentos emitieron una serie de leyes de intento para modificar o reestructurar el sistema postal pero no se logró, debido a problemas de presupuesto insuficiente.

En enero de 1878 la Asamblea Legislativa aprueba una ley que permite al Ejecutivo poder legal y autoridad y una cantidad de dinero para la reestructuración por completo del sistema postal incluido el Istmo de Panamá. Importante de esta ley fue la línea de presupuesto de 5,000 pesos, fondo para gastos de transporte y empleados y la adopción de un sistema de estampillas con el franqueo de la correspondencia del estado de base con valor de 5 centésimos para una carta simple.

En los días de la promulgación de la ley, el Ejecutivo emite un decreto ordenando la impresión de una serie de estampillas con el siguiente diseño:

Artículo 1: El timbre de las estampillas que se usarán para el servicio de correos del Estado será el siguiente:

- En el centro un dibujo representando el Istmo de Panamá dentro de un óvalo.
- El escudo nacional en los cuatro ángulos de la estampilla, en cuya parte superior se grabará un cóndor con el lema Estados Unidos de Colombia.
- En la parte inferior rodeando el óvalo, se pondrá esta inscripción: Estado Soberano de Panamá y más abajo en una línea recta se expresará en letras el valor de la estampilla.

Artículo 2: Consultándose las mayores ventajas para el buen servicio público, se timbrarán cuatro clases de estampillas de colores distintos con las dimensiones que enseguida se expresan:

- Las amarillas, cuyo valor será de cincuenta centavos, tendrán tres centímetros de largo y dos y medio de ancho.
- Las verdes, azules y coloradas, cuyos valores respectivos serán de cinco, diez y veinte centavos, solo medirán dos y medio centímetros de largo y dos de ancho.

Artículo 3: Las estampillas a que este decreto se refiere se mandarán a timbrar al extranjero dentro del más breve plazo posible y tan pronto

como ellas se reciban se dictará el correspondiente decreto reglamentando definitivamente el servicio de correos en el Estado de acuerdo con la autorización contenida en el artículo 132 de la citada ley del presente año.

EL 1 de Julio de 1878 el General R. Aizpuru, representante de negocios del Estado de Panamá en Colombia escribió al Secretario de Hacienda (Finanzas), en donde le informa que se introduce un contrato con la oficina de impresión de sellos del Sr. Demetrio Paredes para la producción de 50,000 estampillas postales. Con esta carta el General Aizpuru solicita el reembolso de 94 pesos: 90 pesos para la impresión de las estampillas y 4 pesos para cubrir costos de los envases para empaquetar y enviar las estampillas.

El 4 de Julio el Sr. Aquilino Ramirez, Secretario de Hacienda escribe al Sr. José de Icaza, el Administrador General de Hacienda la siguiente nota: "Con la presente nota por conducto del Subsecretario de este Despacho, remito a Usted cincuenta mil estampillas (50,000) para el servicio postal del Estado, distribuidas así:

- 20,000 verdes a cinco centavos
- 15,000 azules a diez centavos
- 10,000 coloradas a veinte centavos
- 5,000 amarillas a cincuenta centavos

Dispone el Poder Ejecutivo que Usted mantenga en depósito las expresadas estampillas, hasta tanto se dicte el decreto orgánico del servicio de correos a que están destinadas. Para el 7 de Agosto de 1878 la Gaceta de Panamá publica el artículo 72, que dice: se organiza y crea el sistema postal del Estado y las regulaciones aparecen en dos capítulos; el primero presenta los itinerarios del correo de la capital (de Panamá) a los departamentos y el segundo menciona algunos aspectos postales.

Con la publicación de estas regulaciones el día martes 3 de Septiembre de 1878, el Estado Soberano de Panamá inicia su sistema postal introduciendo una serie de estampillas con cuatro valores en las siguientes oficinas postales: Aguadulce, David, Penonomé, Colón, Los Santos, Panamá y Santiago.



Por: Dra. Diana Jiménez Lindo.
Basada en documentación original del Sr. Federico Brid.

EL POPULAR "MERCURY DIME"

En el año de 1915 hubo un movimiento para cambiar la moneda estadounidense, por el cual la Casa de la Moneda y su Director W. Wooley ofreció la oportunidad a tres escultores, Adolph Weinman, Albin Polasek y a Hermon A. MacNeil para que preparasen diseños a tres monedas de plata; los 10 centésimos (dime), el cuarto de dólar (quarter) y el medio dólar (half dólar). Uno de estos escultores (Weinman) se inspiró en la Roma antigua, diseñando la moneda de 10 centavos a la cual posteriormente le dieron el nombre de Mercurio (Mercury), y que reflejaba el espíritu del movimiento preparatorio de los Estados Unidos de Norteamérica que venía visualizando el inicio de la guerra.

El diseño representado en el sombrero alado simboliza la Libertad de Pensamiento, mientras que a los ojos de los norteamericanos se transformó en "Mercury", la mensajera de los dioses de la mitología romana.

En el reverso se perfila una imagen poderosa, un hacha de batalla conocida como "fasces"; en la antigua Roma este emblema simbolizaba autoridad, el diseño presentado simbolizaba "Unidad Nacional y Vigor Militar".

En ese año de 1915 el Departamento del Tesoro opinaba que ya era tiempo para un cambio en los diseños de las monedas que desde 1892 habían estado circulando con el diseño de Charles Barber.

La intención original había sido que Albin Polasek diseñara la moneda de 10 centavos (dime), Hermon MacNeil la de 25 centavos (quarter) y Adolph Weinman la de medio dólar (half dólar), pero los modelos de Polasek fueron rechazados y se le adjudicó a Weinman como ganador tanto al diseño de la de medio dólar (Walking Dollar) como la de 10 centavos (Mercury Dime).

MacNeil quedó ganador del diseño de la moneda de cuarto de dólar (quarter) a la cual se le denominó Standing Liberty Quarter.

En resumen el diseño de Adolph Weinman para la moneda de 10 centavos lleva en su anverso la cabeza de una dama de la Libertad con un sombrero alado (especie de pétaso).

El reverso muestra un diseño con un mazo de estacas y un hacha de batalla que simboliza la fuerza de la nación. Alrededor del haz se vislumbra una rama de olivo simbolizando la paz.

No fue sino hasta septiembre de 1916 que salió la primera emisión de esta nueva serie de moneda de 10 centavos que en principio no iba a llamarse Mercury, pero cuando empezó a circular, muchas personas empezaron a llamarla "Mercury" debido a las alas en el sombrero de la dama Liberty, asociado esto a la similitud del dios romano Mercurio, dios del comercio, la propiedad y la riqueza, así como también el mensajero de los otros dioses.

Se emitieron 22 millones de unidades hasta la fecha en que se suspendió las emisiones, pero la ceca de Denver emitió 240,000 unidades siendo la primera emisión (1916-D) una de las más cotizadas

después de dejar de emitir monedas Barber de 10 centavos en 1914.

La moneda Mercury convivió durante 2 guerras mundiales hasta 1945.

A la muerte de Franklin Delano Roosevelt en 1946, la moneda de 10 centavos Roosevelt empezó a circular hasta la fecha actual.

Las características de esta moneda son las siguientes:

- Diseño Anverso: Dama Libertad con sombrero alado.
- Diseño Reverso: Rama de olivo, Fasces.
- Diseñador: Adolph Weinman
- Masa: 2.500 gr.
- Diámetro: 17.91 mm
- Composición: 90% Plata / 10% Cobre
- Plata: 0.07234 Troy oz.
- Años de emisión: 1916-1945



Por: Anibal González De León.

ENTEROS POSTALES



¿Que entendemos por enteros postales?

Es la pregunta que nos hacemos al ver el título de este artículo, y fue al inicio de mi afición por la filatelia lo que más me atrajo. A mi parecer, una definición completa y fácil de digerir sería toda la papelería expedida por una autoridad postal que muestre un diseño con su valor de franqueo.

Los enteros más comunes son: sobres sellados, hojas de papel carta pre impresa, postales, papeles de envoltura de periódico o revistas. Existen otras variedades de enteros utilizados por otros países no tan comunes como las mencionadas anteriormente pero que igualmente serán considerados enteros siempre y cuando tengan impreso su valor postal.

Los enteros postales (1608) son tan viejos como las primeras estampillas (1840). Justamente los correos Británicos emitieron sobres y papel carta con sus respectivos impresos y valor postal, el mismo día que se puso en venta las primeras estampillas.



De esta manera el coleccionismo de enteros postales se dio inmediatamente después de 1840 y fue extremadamente popular para 1900. Todos los catálogos de prestigio filatélico incluían los enteros postales. Hoy en día es una de las más crecientes ramas de la filatelia.

Los enteros postales abren nuevos retos a aquellos que deseen explorar algo diferente al tradicional coleccionista de estampillas o quienes quieran expandir sus conocimientos históricos. Los mensajes en la parte posterior de una postal o una carta sobre pueden ofrecer información valiosa de la época.

Las diferentes variantes de tipos y métodos de manufactura de tarjetas y papel, impresión y diseños, brindan al coleccionista temático una inmensa variedad de enteros que podrían dar a su colección un matiz, que sin el mismo dejaría un gran vacío en su colección.

ENTEROS POSTALES DE PANAMÁ

Una vez esclarecido el tema de los enteros y su valioso aporte a la filatelia, para mi es impresionante y en su totalidad halagador los enteros postales de Panamá. Desde su inicio como nación y hasta donde han sido emitidos se puede apreciar la calidad y el estilo único que define su presencia en el mundo del coleccionismo. No podemos dejar pasar por alto que se realizó otra variante paralela a nuestros enteros postales y es la de Zona del Canal.

Ambas versiones tiene su atractivo y valor, considerando que una tiene principio y fin, refiriéndome a la Zona del Canal. Sin embargo la de Panamá, muy bien cotizada y celosamente protegida por grandes coleccionistas tiene una alta demanda y a veces es casi imposible verla en subasta, debido a que una vez la adquieres difícil será deshacerse de ella.



Como datos interesantes les comparto los siguientes:

- Los primeros enteros postales reconocidos y circulados en Panamá datan de la época independentista específicamente del año 1903, y estos llevaban estampados manualmente el título de "REPÚBLICA DE PANAMÁ" sobre postales de Colombia. Estos sellos eran de diferentes formas. Antes de la separación estas postales circulaban y eran reconocidas por su cancelación.
- 1904 surge la primera serie definitiva de Panamá y aparece con el mapa del terreno, además de orgullo nacional y su especial forma de S invertida, es uno de los representantes de temática de mapa más solicitados en esta rama filatélica. Hasta en las postales de Colombia resaltaba la imagen del Istmo.

- Una de las características de los enteros de Panamá, es el cambio en su valor facial pasando del sistema de Pesos a Balboas.
- 1907 Los sobres tienen un arte y grabado de una calidad impresionante y llamativa. Aun después de un siglo mantienen este atractivo y no denotan deterioro alguno.
- 1922 Además de los sobres de carta surgen los sobres con valores Registrados. Unos de uso local y otros para el exterior.
- 1914 de difícil adquisición son los papeles para envoltura de periódicos y revistas conocidos como "wrappers", más en su condición de usados.
- 1929 sobres aéreos son requeridos una vez el manejo y distribución del correo comienza a utilizar este recurso. Muy útil e interesante es la aparición de la hoja carta o carta sobre, lo cual era una hoja de papel por un lado para escribir y al doblarse en tres partes se sellaba y quedaba expuesto el cargo de envío y la dirección de remitente y destinatario.



- Los aerogramas y los sobres impresos de envío privado fueron otra variante de los enteros postales de la época.
- El desarrollo de enteros postales se queda varado y prácticamente fuera de uso en Panamá en los años sesenta utilizando indistintamente la papelería última mencionada, sin embargo en la Zona del Canal se continuó la impresión de enteros hasta el año 1972. Datos obtenidos de Higgins & Gage World Postal Stationery Catalog.
- Pude contabilizar del catálogo por parte de los enteros de la Zona del Canal casi 150 enteros con sus variantes, marcas de agua y errores.
- Por la parte de los enteros de Panamá, la cantidad de 50 enteros y con errores.



Por: José A. Claus Buendía

PROTEJA SUS PRECIADAS COLECCIONES

Ofrecemos soluciones :

- Circuito Cerrado TV
- Alarma Contra Robo
- Control de Acceso
- Alarmas contra Incendio
- Servicio de Monitoreo 24/7

Advanced Systems Supply, S.A.

LIDERES EN TECNOLOGIA DE SEGURIDAD

www.adrsysa.com

Se hacen avalúos de colecciones Numismáticas

Se Compran:

- Fichas
- Monedas con error
- Medallas de Panamá
- Postales de Panamá
- Monedas Coloniales

Tel.: 6614-3896
Niko Liakópulos Falcón
 nikos071224@gmail.com

ACCIONES DEL FERROCARRIL DE PANAMÁ (Panama Rail Road Company)

El Ferrocarril de Panamá es la línea ferroviaria que une el océano Atlántico con el océano Pacífico a través de Panamá en América Central.

El Ferrocarril nace cuando en diciembre de 1848 John Stephens, William Aspinwall y Henry Chauncey firmaron un contrato con el gobierno Colombiano, para la construcción de una línea férrea transcontinental, para lo cual se funda la compañía "Panama Rail Road Co."

Esta compañía recaudó 1,000,000 de dólares de la venta de acciones, y emprendieron el proyecto. La obra fue en gran parte construida y financiada por empresas privadas norteamericanas. Las acciones de la compañía eventualmente serían las de más alto valor de esa época.



**Certificado RN-U1 de 100 Acciones Comunes
de 100 Dólares de 1872**



**Certificado RN-U22 de 20 Acciones Comunes
de 100 Dólares de 1865**



**Certificado Parcial de Acciones comunes de 1865
(Permitía comprar una acción común de 100 Dólares en varios pagos)**



**Certificado RN-T4 de 100 Acciones Comunes
de 100 Dólares de 1870**

En mayo de 1850, con la primera palada se dio comienzo al proyecto y el 28 de enero de 1855 transitó el primer tren de pasajeros a través del Istmo de Panamá.

Al abrir sus puertas se le denominó ferrocarril interoceánico, que más tarde fue descrito como el primer ferrocarril transcontinental.

Desde el año 1998 el ferrocarril de Panamá es propiedad conjunta de la Kansas City Southern Railway y Panamá Holdings, LLC.

Por: Juan Carlos Jiménez Gandullia
jcarlos@cableonda.net

Nicaragua a su Rubén Darío

Príncipe de las letras, así consagró la Providencia a quien fuera Félix Rubén García Sarmiento, pero bajo el seudónimo de Rubén Darío revolucionara las letras de Hispanoamérica. Hijo dilecto de Nicaragua, nació en 1867 en Metapa, conocida hoy Ciudad Darío en memoria de su más grande exponente en verso y prosa.



Con él Nicaragua sale a la palestra literaria. El estilo de Rubén renueva y da originalidad a la decadente tendencia romántica que dominaba desde el siglo XVIII. Su obra dariana no se mantuvo estática, y así, se exportó a Valparaíso, Chile, donde el poeta dio a luz a su primer libro: *Azul* (1888).

Del país sureño regresó a nuestra América Central, recorriendo el istmo centroamericano casi en su totalidad. Se despidió para trasladarse hacia Madrid en ocasión a los 400 años de la llegada de España al Nuevo Mundo. De allí partió hacia el sur, con destino hacia la Argentina. Ese ambiente bonaerense lo inspiró para publicar sus *Prosas profanas* y otros poemas (1896), obra que un lustro más tarde amplió en París. Luego presentó *Cantos de Vida y Esperanza* (1905) en su estadía en el Viejo Continente.

En Nueva York, ya agobiado y enfermo, se alejó de su vida errante para volver a su natal Nicaragua. Falleció el 6 de febrero de 1916 en la ciudad de León, dejando un pueblo en luto y un legado para la humanidad.

En gratitud, Nicaragua ha honrado a Rubén Darío en el papel moneda nicaragüense a partir de la serie de 1945. Estos billetes han acompañado la historia de esta nación, compartiendo así, momentos de riqueza y esplendor económico, agudas crisis políticas,

fuertes conflictos bélicos, marcados encuentros entre ideologías, complejas recuperaciones económicas, pero su único fin: enaltecer la obra de su maestro en la historia universal.

La imagen utilizada en el anverso de los billetes muestra a un Rubén pensante, con la mano sobrepuesta en un costado del rostro y la mirada hacia el horizonte. El tradicional retrato se mantuvo en uso hasta la serie de septiembre de 2007 (que entró en circulación a partir de 2009), reemplazando el diseño por el monumento que se levanta en el centro de Managua en memoria al poeta.

Los reversos han tenido múltiples alegorías, desde el Escudo de la República de Nicaragua, el retrato de Francisco Hernández de Córdoba (Fundador de las ciudades de Granada y León), su monumento en la capital nicaragüense, la Campaña de Alfabetización de la década del 80, hasta el Teatro Nacional que lleva su nombre, siendo este último el más utilizado. La última serie, la de 2007, exhibe la majestuosa Catedral de la Asunción de León, última morada de Rubén.



Por su parte, los valores faciales fueron en un inicio de 500 córdobas (1945) y las siguientes emisiones se mantuvieron así hasta que producto de la inflación hubo que resellar los billetes de la serie G (1985) con un valor de 100,000 córdobas (1987). Pasada la crisis e implementado el programa de estabilización monetaria, en la serie A (1990) Darío pasó a acompañar las impresiones de 100 córdobas. Este último valor facial sigue siendo utilizado hasta la fecha por el Banco Central de Nicaragua con la imagen de su más grande escritor.

Referencias

- *Enciclopedia Cultural*. (1958). México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.
- Cuhaj, G. (2009). *Standard Catalog of World Paper Money*. 15 Edition.
- Gutiérrez, A. (2002). *La Literatura Centroamericana: Historia, Literatos y Obras representativas de las letras centroamericanas*. Panamá.
- Kinloch, F. (2008). *Historia de Nicaragua*. Managua: IHNCA.
- R. de Ramírez, E., B. de Ayala, G., y R. de Torrijos, S. (1999). *Panorama de las Literaturas Hispanoamericana y Panameña*. Panamá.

Por: Alfredo Gutiérrez

The Money Brokers Firm Prestamos Personales

Tel. 260-0225

Felicita a la

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE PANAMÁ



Itzania López de Silvestre y Eduardo Silvestre López

saludan a la

ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA DE PANAMÁ
en el marco de la celebración de la
XVIII Feria de Colecciones y el
Centenario de la Inauguración
del Canal de Panamá.

Los Miembros:

Aníbal González De León y Juan Vásquez

Le dan la bienvenida al

Ing. Alejandro Del Castillo

a la Asociación Numismática de Panamá

Compramos Monedas, Billetes y Medallas

**Hacemos avalúos
sin compromiso**

Tel. 6613-7683



ORO AMÉRICA S. A.
TALLER ESCUELA DE JOYERÍA
CLASES PRIVADAS



COMPRO

ORO – PLATA – PLATINO – DIAMANTES
PRENDAS DE POLLERAS PANAMEÑAS

Monedas, Billetes, Oro y Plata

Recibos de Empeño

Billetes de Arnulfo Arias 1941 de:



Pagamos el mejor Precio

Además, contamos con gran surtido de Monedas y Billetes para Coleccionistas
Reparación Profesional de toda clase de prendas de Oro y Plata, Relojes Finos.

Calle 11 Av. B #1128 Planta Baja cerca al cuartel de la Policía de San Felipe,
antiguo DENT

Tel: (507) 262-3262 Cel: (507) 6512-4296

Email: mbucho_25@hotmail.com

Guarde esta Volante que alguno de sus Amigos o Familiares,
puede tener Algo que Vender.

Abernathy

CENTRO DE PESCA LANCHA Y MAR

Monedas Numismáticas, Oro, Plata, Exomunia, Tokens, Afiches,
Chatarra de Metales de Valor, Colecciones,
Álbumes y Líquidos, Accesorios de Numismática.



Peter Berger, Lilia Ramirez
Via Transistmica, Edif. 72-55, a 50 metros de Via Brasil
Tel: (507) 260-1222, info@abernathy.com.pa

EL PAPEL MONEDA POLÍMERO DE COSTA RICA

Las primeras impresiones a nivel mundial de papel moneda de "plástico" fueron creadas en Australia, en 1988, por el Reserve Bank of Australia (RBA) junto con la Organización para la Investigación Científica e Industrial (CSIRO) y la Universidad de Melbourne.

Estos billetes están fabricados de un "plástico" o "polímero polipropileno biaxialmente orientado" (BOPP). Este polímero extiende considerablemente la vida y durabilidad del billete e incorpora medidas de seguridad que no están disponibles en los tradicionales billetes de papel de algodón, haciendo que su falsificación sea mucho más complicada.

Costa Rica imprimió dos tipos de billetes "plásticos" fabricados en polímero:

- **Tyvek de DuPont:** Estos billetes surgieron en los años '80 pero no lograron implantarse con satisfacción. Los tres únicos países que adoptaron esta tecnología para su uso monetario fueron Costa Rica, Haití e Isla de Man. Poco después de su emisión, los billetes fueron sacados de circulación. Ejemplo de billetes tipo Tyvek de Costa Rica:



Billete Tyvek de 20 y 100 Colones, creado por The American Bank Note Company (ABNC), USA.

Estos billetes fueron retirados de circulación el mismo año de su emisión: 1983



- **Guardian:** Estos billetes se caracterizan por estar hechos completamente de polímero, con ventanas transparentes (tecnología MOVE Micro Oriented Variable Effect) y otras medidas de seguridad. Ejemplo de un billete de Costa Rica con polímero emitido por el Banco Central de Costa Rica en el 2011:



La empresa que fabrica estos nuevos billetes es *Crane & Company*, cuyas instalaciones se ubican en Estados Unidos.

Medidas de Seguridad

Las medidas de seguridad tradicionales de un billete de papel también se pueden aplicar en el billete de polímero. Estas características incluyen la calcografía y tipografías de imprenta, las imágenes latentes, el cambio de color según la inclinación del billete, la microimpresión, y las imágenes de fondo. Los billetes de polímero pueden ser de diferentes colores en el anverso y en el reverso. Al igual que el de papel, los billetes de polímero pueden incorporar una marca de agua. Algunas imágenes pueden ser creadas por la aplicación de una tinta ópticamente variable, lo que consigue un cambio de color según el ángulo de visión del billete. Los hilos de seguridad también se pueden incrustar en el billete de polímero, estos pueden ser magnéticos, fluorescentes, fosforescentes, micro impresos, etc. Al igual que el billete de papel, el de polímero puede ser impreso con relieves y zonas sensibles al tacto para su mejor identificación por personas con deficiencias ópticas.

Haiti, Isla de Man, y Costa Rica fueron uno de los primeros países que utilizaron billetes de prueba de polímero en los años 80. Utilizaron tecnología estadounidense, pero la tinta tuvo problemas.

¿Qué es Notafilia?

La notafilia es el estudio, la investigación y el coleccionismo de billetes y su difusión. De "note", billete y "phile", amigo, aficionado. Es la parte de la numismática que se dedica al estudio de los billetes, vales, cédulas y papel moneda en general.

Los billetes de polímero incluyen una medida de seguridad muy característica que hasta 2006 no estaba disponible en los de papel: la ventana transparente. Esta ventana los hace fácilmente identificables y a su vez, prácticamente infalsificables.

Referencias:

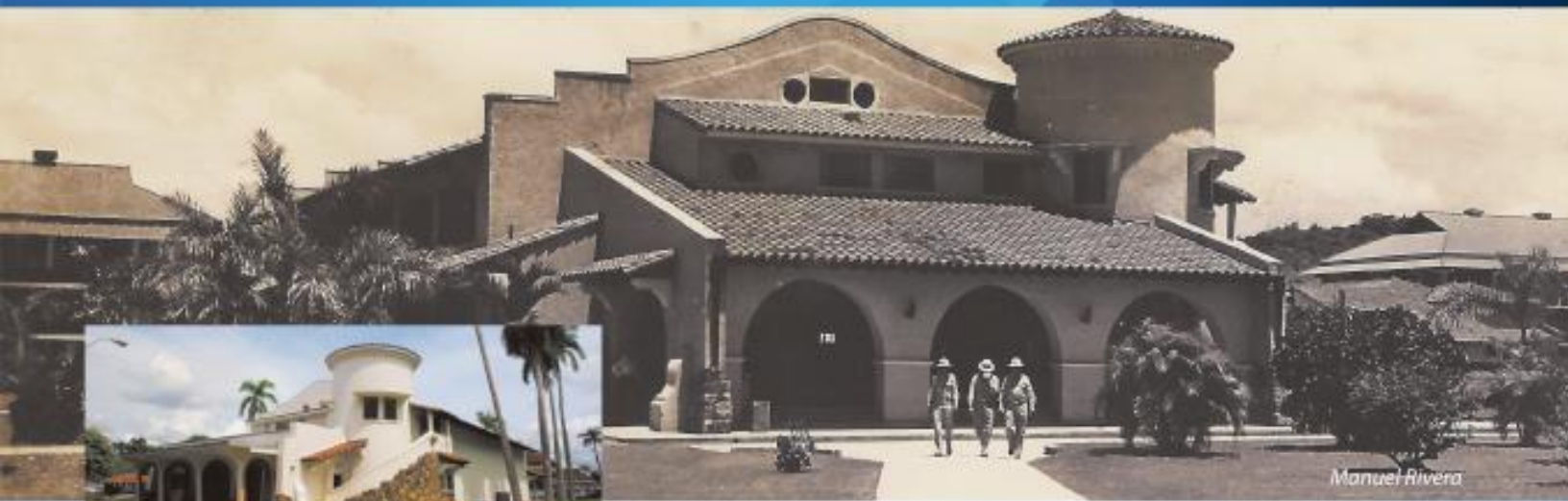
- Chacón Hidalgo Manuel (2005). Historia de los billetes de Costa Rica (en línea). San José: Fundación Museos del Banco Central.
- "Reserve Bank of Australia, Polymer Bank Notes Launch".
- Wikipedia: Polymer Banknote.
- www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2011/11/111118_billetes_plasticos.

¿Por Qué de Plástico?

- *Más Duraderos*
- *Más difíciles de copiar*
- *Menos gérmenes*
- *Reciclables*
- *No traban las máquinas que dispensan dinero (ATM) de los bancos*
- *Incorporan tecnología que ayuda a las personas con problemas de visión*

Por: Peter Podest.

EL ATENEO, ANTIGUO CINE DE CLAYTON



Manuel Rivera



Fundación Ciudad del Saber

El Ateneo de Ciudad del Saber conocido anteriormente como el cine de Clayton (Fort Clayton Theatre, Building #49) fue construido en 1935 para cumplir con la creciente demanda de personal militar que estaba llegando a la base y también para reemplazar la anterior sala de cine que se construyó en los años veinte con capacidad para unas 200 butacas.

En 1935 el edificio del nuevo cine se presenta como ejemplo de arquitectura de estilo Bellavistino y fue ubicado hacia el extremo norte del Fuerte Clayton que ya se encontraba en proceso de expansión, el nuevo cine tenía capacidad para unas 800 butacas, era lateralmente abierto con paredes y vanos enormes cubiertos con malla mosquitera para ayudar en la ventilación. De este diseño original la torre lateral con escalera que daba acceso al cuarto de proyección, las paredes con piedra expuesta y adornos barrocos son algunos detalles que aún conserva. El diseño de la obra estuvo a cargo de los arquitectos Wright and Schay y la construcción fue realizada por la firma Grebien and Martinz. Los Arquitectos Wright and Schay eran conocidos fuera de la antigua Zona del Canal por el diseño de los edificios como el Riviera, el Sousa y el Hispania del barrio de Bellavista en la Ciudad de Panamá

El 17 de abril de 1935 fue completada la construcción del cine a un costo total de cuarenta y ocho mil dólares. Cuando empezó a operar contaba con un equipo de sonido marca RCA Víctor, proyectores Súper Simplex traídos de Nueva York y butacas fabricadas por The American Seating Company. En 1954 los vanos con malla mosquitera fueron cerrados para la instalación del sistema de aire acondicionado, en 1971 se modificó el área del lobby y en 1985 se realizaron otras importantes reparaciones. Este cine funcionó bajo administración de la base desde 1935 hasta 1997, año en que cerró operaciones como parte del proceso de clausura de la base de Clayton en cumplimiento del tratado firmado en 1977. Durante estos 62 años solo se proyectaron películas en inglés y el único acceso para ciudadanos que no fueran americanos o Zonian era por medio de pases especiales. Un detalle importante que se rescata de la historia es que en 1940 se construyó un edificio que era una réplica exacta del cine construido en 1935 (hoy conocido como Ateneo). Este segundo cine fue demolido en 1969 y se construyó en el lugar el Enlisted Men's Service Club (Valent Recreation Center) entre 1974 y 1975, que es hoy el Centro de Convenciones de la Ciudad del Saber.

El 30 de noviembre de 1999 en la ceremonia de traspaso de las 120 hectáreas de la antigua base de Clayton a la Fundación Ciudad del Saber se recibe este edificio junto con el resto de infraestructuras, espacios y áreas verdes. Al momento de recibirlo no contaba con equipo de proyección ni las condiciones adecuadas para su uso inmediato, durante los primeros años la Fundación Ciudad del Saber no contaba con los fondos necesarios para su reparación, sin embargo la idea de rehabilitar y conservar el antiguo cine existió desde un principio y fue incluida en el Plan Maestro aprobado en 2009.

En el 2010 y tras permanecer cerrado por trece años, se inicia la primera etapa de remodelación por parte de la Fundación. Esta primera etapa tomó 9 meses con una inversión total que superó el millón de Balboas, de los cuales trescientos cincuenta mil fueron destinados para adquirir lo último en equipo tecnológico audiovisual, que incluye: una pantalla de proyección de 34 pies de ancho por 19 pies de alto (la primera de este tipo en Hispanoamérica), escenario con iluminación, cuarto de controles, procesador de teatro con certificación THX DOLBY DIGITAL, sistema de audio de 9.2 canales, camerinos, telón y un proyector SONY de 4K para aplicaciones de cine digital. Actualmente el auditorio tiene capacidad para 707 butacas. Se conservan las butacas que fueron instaladas en la década de 1950, las cuales fueron restauradas.

Hoy, 79 años después de su construcción, el Ateneo de Ciudad del Saber forma parte del conjunto de edificios que pueden considerarse como el "casco antiguo" de lo que fue la base de Clayton, estando adaptado para ofrecer una propuesta cultural que va mucho más allá de una sala de proyección de cine, brindándole al público una programación variada que deja espacio para las relaciones sociales y recreación de quienes trabajan, viven o visitan la Ciudad del Saber.

Este texto está basado en información contenida en los libros: "Ciudad del Saber, Un legado en Construcción", publicado en 2010, cuyos textos son de Eduardo Tejeira Davis y "Guarding the Gates, The story of Fort Clayton – Its Settings, Its Architecture, and Its Role in The History of the Panama Canal". Susan Ensore y otros, 2000. Otras referencias bibliográficas: Archivos de la Fundación Ciudad del Saber.

Por: Manuel Rivera.

EL CENTAVO LINCOLN 1943



En la época de la 2ª. Guerra mundial en 1943, los Estados Unidos de Norteamérica ya se habían unido a la misma, y las provisiones de cobre fueron necesarias para la fabricación de municiones de guerra; el Congreso de los Estados Unidos votó hacer los centavos de acero con un revestimiento de zinc. Estos centavos de acero emitidos en 1943 fueron llamados "plata centavos" a causa de su color plateado, y debido a que el revestimiento de zinc tiende a gastarse, sus colores se extienden del gris al negro al dejar el acero vulnerable al oxido.

Esta moneda de un centavo de 1943 no es rara para los numismáticos, pero debido a un error de la Casa de la Moneda se acuñaron una cantidad de estos mismos centavos en cobre ese mismo año, al dejar los empleados unas cuantas planchas de cobre dejadas en las carretillas de transporte, y sin notarlo también se acuñaron estos en material de cobre.

Por la razón antes mencionada, ese año de 1943 era prioridad la acuñación de los centavos en material de acero, pero por el error involuntario también fueron acuñados una cantidad pequeña de estos en cobre.

Estos centavos de acero de 1943 no son raros para los numismáticos o coleccionistas como se dijo antes, pero los de cobre genuinos si son raros y difíciles de encontrar; pueden ser muy valiosos, tanto que en una subasta han alcanzado valores desde \$10,000.00 hasta \$80,000.00.

Los timadores y falsificadores han encontrado la manera de cómo revestir de cobre los centavos de acero de 1943 y engañar a coleccionistas inexpertos, pero si tiene Ud. la suerte que le ofrezcan algún centavo de cobre de 1943, lo puede verificar para ver si es auténtico con solo atraerlo con un imán. El acero reacciona al imán, no así el cobre.



Por: Ricardo Rios M.



Transformamos el conocimiento en valor

Somos una red de firmas que pone al servicio de su compañía toda la experiencia, el conocimiento y el compromiso que le ofrece nuestro grupo de profesionales multidisciplinares, en las áreas de auditoría, impuestos y asesoría.

KPMG en Panamá

T: (507) 208.0700

F: (507) 263.3668

pa-fminformation@kpmg.com

kpmg.com.pa

© 2014 KPMG, una sociedad civil registrada e firma de la red de firmas miembro independiente de KPMG, afiliada a KPMG Network, un consorcio de KPMG International ("KPMG") y sus miembros afiliados. Derechos reservados. Panamá, Panamá.

El auténtico sabor de casa

Disfruta de una comida sana
y exquisita las 24 horas del día



305.3500

Niko's CAFE

Sabe a Panamá

Calle 50 · Dorado · Vía España · Balboa
Los Pueblos · Metro Mall · Terminal de Albrook · Colón