

II Gran Subasta

*Numismática, Memorabilia del Canal de Panamá
Artículos de Colección*

Salón Panamá, Hotel El Panamá

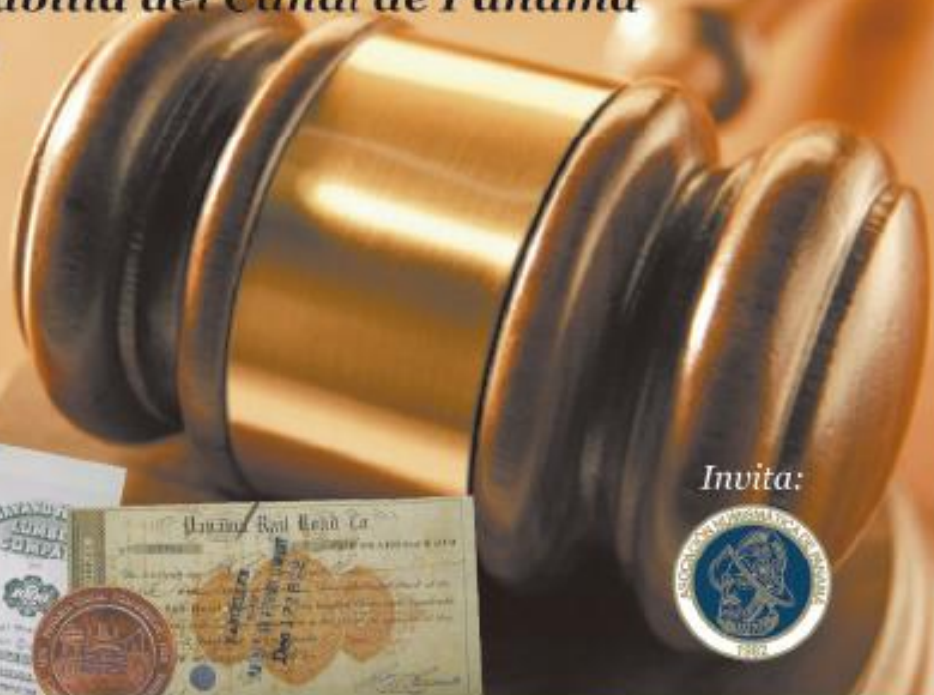
29 de agosto 2015.

Hora: 4:00 p.m.

XIX Feria de Colecciones

INGRESO GRATUITO

Información: feria@asonum.org



Invita:



KPMG

cutting through complexity

**Transformamos el
conocimiento en
valor**

Somos una red de firmas que pone al servicio de su compañía toda la experiencia, el conocimiento y el compromiso que le ofrece nuestro grupo de profesionales multidisciplinarios, en las áreas de auditoría, impuestos y asesoría.

KPMG en Panamá

T: (507) 208.0700

F: (507) 263.3668

pa-fminformation@kpmg.com

kpmg.com.pa

© 2015 KPMG, una sociedad civil panameña y forma de la red de firmas miembro independiente de KPMG, afiliada a KPMG International Cooperative ("KPMG International"), una entidad suiza. Derechos reservados. Impreso en Panamá.



Junta Directiva Asociación Numismática de Panamá (2014-2015)

• Juan Carlos Jiménez	Presidente
• Eduardo Silvestre	Vicepresidente
• Jorge A. Garces P.	Secretario/Tesorero
• Nicolás Liakopulos F.	Sargento de Armas
• Luis Alberto Davis M.	Asesor
• George Droniak Repetto	Director
• José G. Mata	Director
• Pedro Brown	Director
• Richard Potvin	Director
• Tomas Kotwick	Director

Colaboradores

- Alfredo Gutierrez
- Aníbal González
- Juan Carlos Jiménez G.
- Manuel E. Rivera
- Manuel Lombardero
- Nelva Icaza
- Oriel Melo Mendoza
- Roberto F. Gutierrez H
- Víctor Guindi

Editor: Juan Carlos Jiménez

Ganadores de la XVIII Feria de Colecciones 2014

Categoría Invitados	Expositor	Exposición
Medalla de Oro	Diana Jiménez	Uniendo los mares... El Canal de Panamá
Medalla de Plata	Manuel Lombardero	Memorabilia del Canal
Medalla de Bronce	Federico Brid	Bodas de Plata del Canal
Categoría Filatelia	Expositor	Exposición
Medalla de Oro	Nicolás Liakopulos	Maqueta del Canal de Panamá
Medalla de Plata	Juan Carlos Jiménez	Bonos del Canal
Medalla de Bronce	Manuel Rivera	Fuerzas de Defensa Compañías de Infantería
Categoría Filatelia	Expositor	Exposición
Medalla de Oro	Ronnie Claus	Enteros Postales de Panamá
Medalla de Plata	Juan Carlos Jiménez	Fútbol
Categoría Numismática	Expositor	Exposición
Medalla de Oro	Jose Guardiola	Colección 1970 2014, Monedas de Circulación Corriente
Medalla de Plata	Victor Guindi	Monedas Coloniales
Medalla de Bronce	Victor Guindi	Flora y Fauna en las Monedas de Oro de Panamá

MONEDAS DE PLATA DE 20 BALBOAS

Desde el año 1971, y hasta 1985 la República de Panamá acuñó monedas de 20 Balboas. Dichas monedas fueron acuñadas por la Casa de Monedas de Estados Unidos "FRANKLIN MINT". Las monedas de 1971 hasta el año 1979 fueron acuñadas en plata esterlina, o sea plata 0.925, y luego, desde 1980 hasta 1985 debido al aumento de la plata en el mercado internacional el contenido de plata fue rebajado a 0.500.



Fueron acuñadas en 3 diferentes acabados, a saber:

MATE: la superficie de los dos lados tiene un acabado opaco, sin ningún brillo.

BRILLANTE: la superficie de los dos lados tiene un acabado brillante tipo espejo.

DE PRUEBA: la superficie de los dos lados tiene el mismo acabado espejo, pero las diferentes figuras del anverso y el escudo en el reverso tienen un acabado mate.



Las monedas con acabado MATE de los años 1971, 1972, 1973 y 1974 circularon en el comercio por un tiempo, pero luego, debido a su gran tamaño (60 mm. de diámetro) y su peso (129.59 gr.) poco a poco fueron desapareciendo de circulación. Esta característica a su vez fue el motivo de que ésta sea la moneda de circulación más grande del mundo. Otra causa fue que al subir el precio de la plata, el contenido de plata de la moneda superó su valor facial, o sea que se vendía como metal por más que 20 Balboas.

El contenido de plata esterlina de una moneda de 20 Balboas el día de hoy es aproximadamente de 60 Balboas.



Los diseños, todos muy creativos se limitaron a exaltar las figuras de Simón Bolívar y Vasco Núñez de Balboa, llegando al punto de haber ganado premios internacionales por su belleza.

En la FERIA DE COLECCIONES, que se realizará del 27 al 30 de Agosto de este año en el Hotel El Panamá se podrá apreciar la colección completa de de estas monedas.

Por: Victor Guindl

LAS FICHAS DE SAN BLAS

Fueron diseñadas por Charles Q. Peters (CQP) y utilizadas desde 1971 por John A. Mann (JAM), un norteamericano que hacía negocios en las islas del archipiélago de San Blas y que las cuales sirvieron en su empresa SIABIBI (que en español significa sobrina) como una forma de pago, reemplazando así a el coco el cual se utilizaba como medio de intercambio.

Cada ficha equivalía a 5 cocos, que en valor monetario significaba 25 centavos. Al tener muy poca circulación, empezaron a ser acaparados por los pobladores y vendidos a los turistas a un precio mayor al de 5 cocos.

Las fechas de emisión fueron en los años 1971, 1977, 1978, 1979, 1980 y 1986. Después de la de 1971 las fichas fueron emitidas más con el propósito de venta a los turistas que de pago.

Todas fueron fabricadas por Wendell, North Western Inc. Minneapolis Minnesota en latón dándole este un tono dorado, excepto la de 1986 que fue confeccionada en una aleación compuesta de plata y níquel que le daba un color blanco.

El reverso permaneció igual en las 6 emisiones, en la parte lateral izquierda y siguiendo el borde de la ficha la palabra SIABIBI, una palmera con 5 cocos en su base y esta sobre las olas del mar, a su izquierda y sobre la S observamos las iniciales CQP, en el lado derecho del tronco una orquídea y en el horizonte un albatros. Todo este paisaje compuesto de imágenes y letras tenía como significado "Paciencia mañana se te pagaran tus 5 cocos".

El anverso tuvo ciertas variaciones según el año:

- La de 1971 con las palabras "SAN BLAS ISLANDS" en la porción superior de la ficha y por debajo de estas, un velero y su navegante, fueron hechas aproximadamente unas 5,000 piezas.



- La de 1977 se le añadió una estrella a la izquierda y las iniciales JAM a la derecha del velero. Producidas entre 1,000 y 5,000 piezas.



- La de 1978 tiene la imagen de una joven India Kuna con su MUSUE o pañuelo sobre la cabeza sin detalles en el mismo y en su arete el numero 78 (1978). Las palabras "SAN BLAS - PANAMA" a su izquierda y siguiendo el borde. Se calculan entre 1,000 y 5,000 fichas fabricadas.



- La de 1979 aparecen detalles en el MUSUE, arrugas en el área de los párpados y el numero 979 (1979) sobre el 78. Igualmente entre 1,000 y 5,000 hechas.



- La de 1980 con arrugas en párpados, nariz, boca y pómulos, más detalles en el pañuelo y el numero 80 (1980) sobre el 979 y el 78. Producción de entre 1,000 y 5,000.



- La de 1986 con arrugas en frente, labios y en resto de la cara, más detalles en MUSUE y la fecha 1986 sobre las fechas previas. Piezas producidas menos de 1,000.



Por: Oriel Melo Mendoza

UNA MONEDA PARA EL "DUKE"



Edward Kennedy Ellington conocido como "Duke" Ellington (1899-1974) ha sido toda una leyenda en el mundo del jazz. Compositor, director de orquesta y pianista que logro llevar su talento y repertorio musical dentro y fuera de su país natal no sólo como líder de su propia formación, sino también, como embajador cultural musical en la época de la "Guerra Fría" giras donde participan otros jazzmen, ha mediado de los años cincuenta hasta el final de los setenta. Fue así como Duke Ellington visitó Panamá en su segunda gira por americalatina el 3 de diciembre de 1971. Fruto de esta experiencia Duke Ellington compuso "Latin American Suite", álbum publicado por Fantasy en 1972.

El repertorio musical de Duke Ellington es amplísimo, de muchos matices e importancia. La primera agrupación en la que se establece con propiedad fue el quinteto los Washingtonians desde el cual se abre paso y empieza a vislumbrarse y conocerse en este periodo, el llamado Jungle Style que alcanzará a tener su mayor desarrollo y fuerza con Duke Ellington cuando es contratado por el famoso "Cotton Club" de Harlem en el año de 1927. El Cotton Club era un club segregado al que asistían sólo blancos siendo los músicos y las bailarinas negras, ataviadas de plumas y vestimenta de las tribus africanas, quienes dominaban el espectáculo con la sugerente y contagiosa música de "Duke" al fondo, la que brindaba todo el acento y la atmósfera necesaria. Desde entonces la formación de Ellington pasa a ser una verdadera big-band por exigencias de los mentores del club.



En vida Ellington recibió múltiples honores, premios, como el Pulitzer y unos trece Grammy, distinciones y reconocimientos incluso póstumos. Puentes, avenidas, edificios, colegios, estatuas, canciones, doctorados y sellos postales le rinden honor al igual que una portada de la revista TIME de 1956. Su música continúa interpretándose, es referente y estándar del género.

Uno de los últimos y más memorables tributos rendido a Duke Ellington ha sido una moneda de 0.25 centavos de dólar puesta en circulación nacional en el 2009 en los Estados Unidos. La misma es parte de la serie dedicada a los cincuenta Estados de la Unión. La emisión de esta moneda se registra como inédita e histórica tratándose de un jazzman y sobre todo de origen afroamericano, el primero y único.

Se trata de la moneda del Distrito de Columbia donde nace Ellington y sede del gobierno, Washington D.C. desde 1871. Esta moneda es una pieza de colección que cuenta con un tiraje a color y en nuestro medio, aparentemente, aún no ha circulado en ninguna de sus dos versiones.



La moneda es una pieza de cobre bañada en cuproníquel. Es de canto estriado, redonda y tiene un peso de 5.67 gramos. En ella, el reverso presenta a Ellington y su piano con su nombre. En la parte superior de esta misma cara, aparece la inscripción District of Columbia. Bajo la imagen troquelada de Ellington se encuentra la frase "Justice For All (justicia para todos)" y debajo de ésta, la frase en latín: E PLURIBUS UNUM 2009 (de muchos uno). En el anverso aparece, la imagen de George Washington. Fue la participación ciudadana del Distrito de Columbia la que permitió la elección de Ellington para que los representara en esta serie de monedas por encima de otros dos ilustres nominados, el abolicionista Frederick Douglass y el astrónomo Benjamin Banneker.

Entre las piezas más selectas de su repertorio encontramos: Take the "A" Train, Mood Indigo, Caravan, Perdido, Sophisticated Lady, Solitude, In a Sentimental Mood y Satin Doll, entre muchos otros éxitos.

Por: Roberto F. Gutierrez H.

LA PRIMERA MEDALLA DE PANAMÁ



Tamaño: 45 x 40 mm

La historia temprana de Panamá ha estado muy ligada a la historia de nuestro Canal Interoceánico, por ende no es inesperado que la primera medalla del Canal de Panamá, sea también la primera medalla de Panamá.

En 1879, luego de 3 años de exploraciones y estudios y un muy controversial voto, el Comité Técnico del Congreso Internacional de Estudios del Canal Interoceánico emite una resolución recomendando la ruta para la construcción de un canal a nivel, desde Bahía Limón hasta la Ciudad de Panamá. Nace así la Compañía Universal del Canal Interoceánico de Panamá con Ferdinand De Lesseps como su presidente y se planea una ceremonia de comienzo de las excavaciones para el 1ro de enero de 1880.

Es precisamente para esta ceremonia que el Estado Soberano de Panamá de los Estados Unidos de Colombia emite su primera medalla mediante la Ley 41 de 1879. Diseñada por el reconocido medallista Louis-Oscar Roty, la medalla es emitida en versiones de Oro, Plata, y Bronce con las siguientes características:

Anverso: El escudo de armas de los Estados Unidos de Colombia con los colores amarillo, azul, y rojos esmaltados y la inscripción: LIBERTAD Y ORDEN en un fondo blanco esmaltado sobre el escudo. FE Y PERSERVERANCIA / ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA, bajo el escudo.
Reverso: 1º DE ENERO DE 1880 / INAUGURACIÓN / DE LOS ESTUDIOS DEFINITIVOS / PARA LA APERTURA DEL CANAL INTEROCÉANICO / DE COLÓN A PANAMÁ / POR EL CONDE / FERDINAND DE LESSEPS.

Entre los que fueron otorgados la medalla se conoce a uno de los ingenieros civiles que trabajó para la Compañía del Canal Francés y que es muy bien conocido por todos los panameños como el autor de nuestro himno nacional, Don Jerónimo De La Ossa, quien recibió la versión de oro.

Hoy en día una de las medallas de bronce, junto con el certificado original, forma parte de la Colección Robert L. Ross de la Universidad de Princeton y es ilustrada en el libro "From a Thankful Nation" junto con otras medallas que forman parte de una muy extensa colección de Medallas y Ordenes Latinoamericanas.

Los "cuartillos" sin circular (UNC), categoría o grado que las hace muy apetecibles para las colecciones numismáticas, son muy difíciles de conseguir.

Por: Manuel Lombardero

Monedas Numismáticas, Oro, Plata, Exonumia, Tokens, Afiches, Chatarra de Metales de Valor, Colecciones, Álbumes y Líquidos, Accesorios de Numismática.



Peter Berger, Lilia Ramírez

Vía Transístmica, Edif. 72-55, a 50 metros de Vía Brasil

Tel: (507) 260-1222, info@abernathy.com.pa





CASA MUSEO

BANCO NACIONAL DE PANAMÁ

Un aporte del Banco Nacional de Panamá al desarrollo cultural



La cultura como inversión social

Es innegable la buena reputación lograda por el Banco Nacional de Panamá a través de su aporte al desarrollo de las actividades culturales y folclóricas de nuestro país, en todas sus manifestaciones.

Es notorio también, su aporte en la edición de libros y documentos que recogen el acontecer nacional y registran para la historia hechos que nos definen como nación, creando una identidad única caracterizada por su compromiso con la defensa y conservación de los más nobles intereses de la patria.

Su patrocinio a eventos culturales y folclóricos como el festival del Manito en Ocú, el concurso infantil de acordeones del Festival de la Mejorana, el concurso de Artistas Nóveles, la Feria de Colecciones y una larga lista de aportes culturales hacen de esta institución una mecenas moderna del movimiento cultural nacional.

La Casa Museo, inaugurada el 12 de octubre de 1983, aparte de ser un orgullo para el Banco Nacional por ser la mayor instalación para el desarrollo de actividades culturales del Banco, es el único museo bancario de país.



Salas de exhibición

Sala Filatélica:

Exhibición de sellos postales y la historia de los correos nacionales.

Sala Numismática:

Un recorrido por la historia de la moneda nacional y el convenio monetario con los Estados Unidos de América.

Sala Bancaria:

Conformada por una galería de pinturas originales de los gerentes generales de la institución, memorabilia y un recuento de la historia del Banco Nacional de Panamá y su aporte al desarrollo de país.

Sala Arqueológica:

Presenta una colección de piezas originales de distintos asentamientos precolombinos del país.

Biblioteca Especializada:

Constituye la memoria bibliográfica de la institución, constituida por documentos, libros especializados en temas financieros y una completa lista de títulos de contenidos varios.

Actividades

Exposiciones y eventos culturales: Adicional a las exhibiciones permanentes, la Casa Museo es un recinto ideal para la presentación de exposiciones temporales de importantes artistas de la plástica nacional.

Programa de Puertas Abiertas: Son visitas guiadas de estudiantes de las escuelas de nivel primario y pre media, donde los colaboradores de la institución ofrecen charlas educativas sobre el ahorro y temas ambientales.

Publicaciones especiales: Bajo el patrocinio del Banco Nacional de Panamá, se han impreso importantes obras de contenido social, histórico, financiero y literario, en un esfuerzo por preservar en estos documentos información valiosa para las futuras generaciones.



Sala Filatélica



Sala Numismática



Sala Arqueológica

Horario:

De lunes a viernes de 8:00 am a 4:30 pm.

Dirección: Calle 34, Bella Vista, entre ave. Cuba y ave. Justo Arosemena.

FLORA Y FAUNA EN LA NUMISMÁTICA PANAMEÑA

Panamá acuña monedas con imágenes de Flora y Fauna en diferentes denominaciones 20.00, 50.00, 100.00 y 500.00 Balboas. Todas estas acuñaciones se realizan en oro.

Leyes utilizadas para las acuñaciones de estas monedas:

- Ley 4 de 15 de marzo de 1979
- Ley 16 de 9 de junio de 1980

Monedas de 20 Balboas de 1982 a 1985 en oro ley .500, con un diámetro de 14.5 mm



Mariposa



Colibri



Pez Mariposa



Águila Arpia



Jaguar

Monedas de 50 Balboas de 1981, 1983 y 1984 en oro ley .500, con un diámetro de 22 mm



Pez Mariposa



El León y el cordero



Flor de Navidad (Poinsettia)

Monedas de 100 Balboas de 1978, 1979 y 1980 en oro ley .900, con un diámetro de 26.16 mm



Flor del Espíritu Santo



Tortuga



Ave Precolombina

Monedas de 500 Balboas de 1979 en oro ley .900, con un diámetro de 45 mm



Jaguar

Monedas de 500 Balboas de 1979 en oro ley .900, con un diámetro de 45 mm



Garza Blanca



Pez Vela



Mariposa Buho



Águila Arpia



Águila Arpia

Por: Juan Carlos Jiménez G.

EL COLECCIONISMO COMO HERRAMIENTA DEL APRENDIZAJE COLECTIVO

Al hablar de objetos de colección lo primero que se nos viene a la cabeza es la visita a aquel museo de historia o esa olvidada caja llena de todo tipo de artículos que alguna vez fueron usados y que sin ningún motivo o justificación lleva años de estar guardada en un depósito. Los objetos independientemente de su origen, fabricación, usos y destino final son pequeños testigos silenciosos que guardan historias de quienes los usaron, para qué y el papel que desempeñaron en algún momento de la historia. Cada objeto viene con sus propias preguntas, pero también genera muchas respuestas y es aquí donde una colección puede crear ese puente que da paso a entender a través de los objetos como pasamos de un Nicolás Tesla, al horno de microondas y por último a los smartphones, solo por mencionar un ejemplo.

Cuando hablamos de coleccionismo siempre se hacen dos preguntas básicas, que coleccionas y porque lo haces. Las colecciones son un mundo de posibilidades interminables, basta con que un objeto exista en más de una versión ó ya esté fuera del mercado para convertirse en una pieza que pasó por un proceso de uso/desuso/olvido y potencialmente artículo coleccionable, aunque en algunos casos existen excepciones a la esta regla y hay objetos que pasan del uso cotidiano al total olvido, al menos que alguien el algún lugar del planeta haga pensar lo contrario;



como fue mi caso hace cuatro años cuando llegó a mis manos una calculadora de la cual no tenía ni la más mínima idea. Un día buscando en internet encontré en Estados Unidos un coleccionista de calculadoras con su propio catalogo disponible al público, luego de pasar por un filtro de búsqueda la encontré, se trataba de la máquina Keystone 350 Modelo 1 que salió al mercado en 1973 y en aquel entonces valía 185.00 UD, es un milagro que aún funciona y viéndolo en la actualidad eso era el equivalente a comprar un I-pad.

La tecnología y la facilidad de acceso a la información abren mucho más las posibilidades de poder iniciar, documentar y lo más importante, compartir las colecciones con otras personas para enriquecer la información que se tiene disponible, los datos que se saben sobre un objeto en particular, motivar el interés hacia otras personas y en el caso de una pieza única, de producción limitada o prototipo darla a conocer para generar un clima de debate.

La pasión por el coleccionismo también trae consigo un aprendizaje integral, en un proceso que puede ser lento y que requiere en algunos casos de mucha paciencia en la búsqueda de información, sobre todo cuando esta no existe y hay que construirla a partir de diferentes fuentes bibliográficas, entrevistas o del resultado de nuestros procesos naturales de indagación y en este caso las colecciones, por muy sencillas que parezcan representan un enorme aporte al proceso de aprendizaje en todos los niveles.



El coleccionismo y la figura del coleccionista a través del tiempo es lo que ha permitido en gran medida llenar las salas de museos, bibliotecas y colecciones que sirven de referencia para nuestro eterno proceso en la construcción de los orígenes de la humanidad, su etrono, cambios, evoluciones y sus avances en diferentes áreas de la ciencia y el conocimiento.

Como coleccionista puedo decir que, los objetos lejos de su origen o significado atraen su propio público crítico y esto quizás sea el

aburrida ni mucho menos selectiva, pero quizás este sea el gran reto en el camino del conocimiento por tratar de entenderla. En este momento de mi vida el coleccionismo deja de ser una tarea para convertirse en una herramienta poco convencional de educación y aprendizaje colectivo, en la que me apoyo para agregar valor a la identidad de mi país y sobre todo de mi generación, sin dejar de lado lo importante que ha sido como experiencia personal; pero sobre todo como experiencia humana.

Por: Manuel E. Rivera

Colecciones Panamá

- Billetes y monedas de Panamá y el mundo.
- Estampillas, postales y sobres de Primer Día (Panamá, scout, navidad, Canal Zone y otras temáticas).
- Tarjetas telefónicas.
- Tarjetas alusivas al deporte (NFL, NBA, MLB).
- Tarjetas de deportistas panameños (Mariano Rivera, Calicho Ruiz, Carlos Lee, Bruce Chen, etc.).
- Tarjetas de personajes infantiles (Walt Disney, Barbie, X-Men, Batman, etc.).
- Medallas Panamá-Pacific.
- Bonos y acciones del Ferrocarril de Panamá y del Canal Francés.
- Libros antiguos.

ventas@coleccionespandia.com
PayPal **ebay**

ATENCIÓN
Bancos, Compañías de Seguros y Coleccionistas Privados
 Se ofrecen servicios de avalúo a todo tipo de colecciones.
 Calle 30 y Justo Arosemena • jcarlos@icableonda.net • Teléfono: 6614-4908

“Henry Ford B.

Felicita a la

Sociedad Numismática de Panamá

Por sus actividades, que impulsan la cultura panameña para que más personas conozcan y se interesen por los valores de nuestra historia, con relación a nuestras monedas.

“Los exhorto a continuar con sus actividades”.



MEDALLA CONMEMORATIVA DEL 75° ANIVERSARIO DEL CUARTILLO (1¼ Centésimos de Balboa)

La Ley 69 del 29 de diciembre de 1938, autoriza al Ejecutivo para que acuñe monedas de 2 ½ centésimos de Balboa (medio real) y de 1 ¼ de centésimos de Balboa (1/4 de real). Esta última moneda, fue llamada comúnmente "el Cuartillo".



William Clark Noble diseñó el anverso y el reverso, y fue la primera moneda de Panamá, que inserta el nombre de Vasco Núñez de Balboa, completo.

Se hizo una sola emisión en 1940. Y se emitieron 1,600,000 unidades de 1 ¼ de centésimos de Balboa, o de "cuartillos". Es notoria la pureza de esta moneda por ser de bronce, material muy resistente que ha permitido que a pesar del tiempo y el uso, se conserve con su diseño original, normalmente, en buen estado.

En su época, fue una de las monedas más populares, y de mayor uso en Panamá. Entendidos en numismática nos dicen que circuló hasta 1970. No Hemos encontrado ninguna referencia que nos indique si hubo o no una ley que lo sacara de circulación. Como fue una moneda original, creada con un propósito específico, conmemora su 75 aniversario, que se cumple este año 2015.

Se dice que el Cuartillo nació para reemplazar los "vales" o "colillas" que establecieron los comercios de alimentos, en su mayoría asiáticos, en la depresión, o en la crisis económica de los años 30. El poder adquisitivo era muy limitado y se adquirían productos por muy pequeñas cantidades, como por uno, un cuarto de centésimo.



Las monedas de menor nominación, que circulaban en esa época, eran la de 0.01 y 2 ½ (uno y dos y medio centésimos de balboa, respectivamente). Ante la dificultad de dar cambio, cuando se compraba 1 ¼ de mercancía, los comerciantes idearon el reemplazo del vuelto o cambio, por los "vales" o "colillas". Se trataba de un "cartoncito" con un distintivo de la tienda, que hacía las veces de "vuelto", o "vale" con el cual, se podía volver a comprar, solamente, en el mismo establecimiento.

Para suspender esa práctica, el Gobierno emitió por primera y última vez, la moneda de 1 ¼ de centésimo de balboa, o uno un cuarto de "real", en 1940.

Los "cuartillos" sin circular (UNC), categoría o grado que las hace muy apetecibles para las colecciones numismáticas, son muy difíciles de conseguir.

CONVERSION DE "CUARTILLOS" A BALBOA

4 Cuartillos equivalen a	0.05 centésimos
8 Cuartillos equivalen a	0.10 centésimos
20 Cuartillos equivalen a	0.25 centésimos
40 Cuartillos equivalen a	0.50 centésimos
80 Cuartillos equivalen a	B/. 1.00 Balboa

BENEMÉRITO CUERPO DE BOMBEROS

DISCIPLINA, HONOR Y ABNEGACIÓN



Entrega total, dos palabras sencillas pero que brevemente describen el incesante trabajo del Cuerpo de Bomberos en nuestro suelo. Ellos, a los que coloquialmente llamamos "camisas rojas" han servido a Panamá desde antes de ser la República que hoy conocemos. Fundando en la ciudad de Panamá el 18 de noviembre de 1887, se convirtió en la piedra angular de los futuros Cuerpos de Bomberos del país. Adoptó el 28 de noviembre como la fecha oficial de su instauración y una década más tarde y persiguiendo los mismos objetivos se fundó el de la ciudad de Colón.

El primer comandante y fundador del Cuerpo de Bomberos de Panamá, Don Ricardo Arango, estableció las bases de la institución. Da sus primeros pasos y a pesar de todos los obstáculos la empresa siguió hasta que la devastadora Guerra de los Mil Días desorganizara el proyecto.

Más tarde y con nuevos horizontes, se reorganizó bajo la supervisión del Comandante Primer Jefe David H. Brandon. Luego Panamá logró su separación de Colombia, lo que le dio un mayor reconocimiento a la institución. Así mismo, se convirtió en protagonista de tragedias como la del depósito de explosivos en el Cuartel Chiriquí de Las Bóvedas (Casco Antiguo) el 8 de junio de 1904 y El Polvorín del 5 de mayo 1914.

Ambas ciudades, tanto Panamá como Colón, recuerdan todo este trabajo y entrega, levantando, cada una de ellas, monumentos en honor a sus protectores. Panamá lo hizo en la hoy histórica y muy concurrida Plaza 5 de Mayo, mientras que Colón lo levantó en el centro de su populosa urbe.

La Patria agradecida también ha rendido honor a los camisas rojas a través de los Correos Nacionales, con la puesta en circulación de sellos postales que eternizan el trabajo de sus héroes. Curiosamente, este noble reconocimiento hizo que nuestra filatelia creara no sólo un recuerdo gráfico, sino que estrenó una temática de colección para los filatelistas locales.

La primera emisión conmemoró el 50º aniversario del Cuerpo de Bomberos de Panamá. Inmortalizados están en estas imágenes Don Ricardo Arango, Don Juan Antonio Guizado, Don David H. Brandon, Don Florencio Arosemena y Don José Gabriel Duque. Además, un carro bomba de uso rutinario, el escudo de los bomberos, el Monumento de la Plaza 5 de Mayo y el incendio de La Concordia. Esta serie de 6 estampillas regulares circuló en 1937 junto a las 3 de correo aéreo.

Luego, en 1948 se rindió homenaje al Cuerpo de Bomberos de Colón con una serie de 6 estampillas alusivas al cincuentenario de su fundación. Aquí fueron honrados sus comandantes Don Máximo Walker y Don Juan Julián Amadeo Ducret. El juego completo lo integran otras imágenes alusivas a esta ciudad: el Monumento a los Bomberos de Colón, un carro American - La France, un carretel de mangueras en uso por tres bomberos y el edificio del Cuartel Central, siendo todas las estampillas de correo regular.

Años más tarde apareció una nueva emisión con 6 ejemplares, con motivo al 75º aniversario (1962) del Cuerpo de Bomberos de Panamá. Los sellos, entre aéreos y regulares, mostraron la inauguración del acueducto de la ciudad, los retratos de comandantes, tenientes y jefes, el escudo utilizado por la institución, entre otros.

En 1987 se festejó el primer centenario de los Bomberos de Panamá. Para tal celebración se emitieron dos sellos: uno de con imágenes de una antigua bomba china junto a un moderno camión. La otra es la representación de un rescate, y muestra a un bombero con un herido en sus brazos.

Por último, tuvimos en 1997 la emisión del centenario del Cuerpo de Bomberos de Colón. La oficina de correos puso en circulación una estampilla que muestra dos modernos carros bomba utilizados en las jornadas regulares.

Hoy, luego de los últimos cambios institucionales, ha dejado atrás su pasada estructura para convertirse en el Benemérito Cuerpo de Bomberos de la República de Panamá, nombre que luce cual digna corona de laureles. Sus miembros, entre permanentes y voluntarios, ahora son un solo Cuerpo y desde los cuarteles a nivel nacional vigilan en silencio nuestra nación. A cambio reciben el respeto y admiración de este pueblo, quien en reconocimiento a su labor los recuerdan para siempre como los beneméritos de la patria.

Referencias:

- Ambulo, J. (2001, 28 de noviembre) Afrontando embates y obstáculos. La Prensa.
- Cuerpo de Bomberos de Panamá (s.f.). Reseña Histórica. 2 de abril de 2011 de <http://www.bomberosdepanama.gob.pa/historia.htm>
- Fernández, V., y Martínez, A. (s.f.). Esta es mi Patria. Panamá: IGSA / FERMA
- Scott Standard Postage Stamp Catalogue Volume 5 (2009)

Agradecimiento especial:

Benemérito Cuerpo de Bomberos de la República de Panamá.
Cuartel Ricardo Arango, Ciudad de Panamá.

Por: Alfredo Gutiérrez M.

Confecciones Víctor, S.A.



Confeccionamos todo tipo de uniformes para caballeros:

- Overoles
- Pantalones cargo (fatiga),
- Jeans, Casuales, etc.
- Camisas ejecutivas y de trabajo
- Suéteres
- Uniformes escolares



Saludamos a la Asociación Numismática de Panamá en su XVII Feria de Colecciones. "V Centenario del Descubrimiento del Océano Pacífico".

Tels. 262-8792 y 262-8348
confeccionsvictorsa@gmail.com



Servicios Productivos, S.A. (SERPROSA)

Especialistas en Servicios Generales:

- Encuestas y Censos
- Inventarios
- Servicios generales de limpieza Industriales
- Embalajes y Mudanzas a nivel nacional

Alto Profesionalismo y Honestidad

Teléfonos: 507 399291 Fax: 507 2617287
Email: serprosa@cablonda.net



ORO AMÉRICA S. A.
TALLER ESCUELA DE JOYERÍA
CLASES PRIVADAS

COMPRO

ORO – PLATA – PLATINO – DIAMANTES
PRENDAS DE POLLERAS PANAMEÑAS

Monedas, Billetes, Oro y Plata

Recibos de Empeño

Billetes de Arnulfo Arias 1941 de:



Pagamos el mejor Precio

Además, contamos con gran surtido de Monedas y Billetes para Coleccionistas
Reparación Profesional de toda clase de prendas de Oro y Plata, Relojes Finos.

Calle 11 Ave. B #1128 Planta Baja cerca al cuartel de la Policía de San Felipe,
antiguo DENI.

Tel: (507) 262-3262 Cel: (507) 6512-4296

Email: mhuelo_25@hotmail.com

Guarde esta Volante que alguno de sus Amigos o Familiares,
puede tener Algo que Vender.

Se hacen Avalúos de colecciones Numismáticas

- + Fichas
- + Monedas con error
- + Medallas de Panamá
- + Medallas antiguas de la Zona del Canal



Tel: 6614-3896

nikos071224@gmail.com

Contactar: Niko Liakópulos Falcón

EL EMPAREDADO

DEL MES

GYRO **DINNER**

EN COMBO CON
PAPAS Y SODA

\$~~6~~⁴⁰



SOLO A \$5.25

PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 28 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO DE 2015.

